

Apellidos /Abizenak.....Nombre/Izena.....
 Domicilio/Helbidea.....
 Localidad/Hertia.....
 Teléfono/telefono..... e-mail.....
 Profesión o estudios que realiza/Lanbidea edo ikasketak.....
 Centro/Ikastetxea.....

Ingresar el importe de 100 euros en concepto de gastos de matrícula en la cta. de Caja de Ahorros de Navarra nº **2054 0000 49 914012547 9**, indicando el nombre del ordenante y el concepto ("Curso de iniciación a...").

Se ruega entregar este boletín de inscripción, personalmente o por correo postal certificado, junto con el resguardo del ingreso, antes de las 13 h. del martes 9 de diciembre de 2008 en el Conservatorio Superior de Música de Navarra – C/Aoiz, 9 – 31004 Pamplona (tfn. 948 291211; fax 948 290505)

CURSO "INICIACIÓN A LOS RECURSOS IMPROVISATORIOS APLICADOS A LA TÉCNICA ACORDEONÍSTICA"

- **Profesor:** Javier López Jaso.
- **Destinado a:** estudiantes, jóvenes músicos, intérpretes de acordeón, profesores, interesados en mejorar y ampliar su formación musical, académica y profesional en el lenguaje de la música moderna y la improvisación.
- **Fechas, horarios y lugar de realización:** 13 de diciembre, 17 de enero, 14 de febrero y 7 de marzo de 9 a 14 horas en el Conservatorio Superior de Música de Navarra.
- **Precio matrícula:** 100 euros
- **Fecha límite de inscripción:** 9 de diciembre de 2008
- **Duración:** 20 horas lectivas.
- **Modalidades:** - Alumnos activos con instrumento.
- Alumnos activos-oyentes.

Se entregarán diplomas de participación al finalizar el curso.

Objetivos:

- Conocer la aplicación metodológica de las características rítmicas, armónicas y melódicas en la improvisación.
- Conocer y aplicar técnicas de adaptación (arreglos).
- Conocer y aplicar recursos de notación no convencionales.
- Interpretar los temas trabajados, con los diversos recursos improvisatorios.

Contenidos:

- Acordes básicos y sus inversiones, fórmulas de trabajo.
- Poliacordes.
- Acordes para la mano izquierda.
- Cifrado americano.
- Técnicas de adaptación (arreglos).
- Relación escala-acorde.
- Escalas y modos, fórmulas de trabajo.
- Sistema pentatónico.
- Progresiones II –V – I.
- Notas guía.
- Patrones rítmicos.
- Formas y estructuras de 4, 8 y 12 compases.
- El "Swing".
- El "Blues".
- Cómo trabajar un tema.
- Improvisación individual y colectiva aplicando los conocimientos aprendidos.
- Standars de repertorio jazzístico.
- Bibliografía y discografía.

FRANCISCO JAVIER LÓPEZ JASO (ACORDEÓN)

Nació en Pamplona. Estudió en el Conservatorio Superior de Música "Pablo Sarasate", con Dña. Nekane Iturrioz, con quien acabó la carrera.

Estudió dos años con el concertista y pedagogo Francés Max Bonnay en el Conservatorio XII Paul Dukas de París y continuó sus estudios en el Centro Internacional de Estudios Acordeonísticos con Carlos Iturralde y el concertista ruso Friederich Lips. También ha trabajado con los maestros M. Ellegaard, J. Mornet y Moser.

Obtiene los Premios Fin de Grado Medio y Superior. En 1992 obtiene el Premio en el "Concurso Permanente de Jóvenes Interpretes". En 1993 y 1994 obtiene el 2º Premio en el "Certamen Guipuzcoano de Acordeón" y en 1995 gana este mismo certamen. En 1997 es laureado en el Concurso Internacional de Acordeón celebrado en Klingental (Alemania), uno de los más importantes del mundo.

Ha dado numerosos conciertos como solista en España, Francia, Alemania, Suecia, Cuba, Marruecos, Turquía, Reino Unido, Italia, entre los que cabe destacar: Circuito de Música "Injuve 98" con recitales en Madrid, Cuenca, Soria, Barcelona, Circulo Bellas artes de Toledo y Filarmónica de Lugo; primer Maratón del Día Europeo de Música, organizado por RNE-Radio Clásica; Ciclo Intérpretes de Teruel. En 2000 conciertos con motivo del "Año Rodrigo" en el Palau de la Música de Valencia. Encuentros de música y arte contemporáneo en Pamplona, Ciclo de música contemporáneas en Pamplona, gira de conciertos con motivo del "Año Rodrigo" Cuba, destacando su concierto en el teatro Amadeo Roldán de La Habana, Festeo Semana Colombina 2001 en La Gomera. Conciertos de Otoño (Universidad Navarra), Instituto Cervantes de Burdeos y de Toulouse, gira de conciertos por Marruecos en Rabat, Fez, Tetuán (Instituto Cervantes), Ciclo Eresbil Eresiak Rentería, Fundación Kutxa en Vitoria, Temporada Palau de la música Valenciana 2002/2003, Temporada Ibercaja, Ciclo "Acercando las Artes" (UPNA), Festival Internacional de Música del Mediterráneo, Instituto Cervantes de Estambul, Auditorio Barañáin, Instituto Cervantes Manchester Leeds Liverpool, Matinees Orquesta Sinfónica de Euskadi, Jornadas musicales de Oñati, II jornadas sobre el acordeón "Ciudad de Valladolid", La Coruña...

Ha sido solista con agrupaciones de cámara (Conjunto Instrumental Egunsenti, dirigido por R. Madinabeitia) y orquesta sinfónica (Vogtland Philharmonie dirigida por S. Frass; Orquesta Pablo Sarasate, dirigida por J. Caballé; Orquesta Cámara Amalur, dirigida por C. Etxeberria; Orquesta Pablo Sarasate, dirigida por Domínguez Nieto, Camerata Cambrensis, dirigida por C. Collier; Orquesta sinfónica de la Rioja dirigida por J.L. Barrio. También ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Navarra en la ópera de los tres peniques, Brundibár, cine mudo. Ha grabado para radio, televisión y sus interpretaciones son emitidas frecuentemente por TVE, Tele RNE-Radio Clásica, BBC radio, Euskal Telebista, etc.

Es cofundador junto a D. Johnstone de "Neofusión" con el que ha dado conciertos en ciclos como "Cultur", "Artinex", Instituto Cervantes (Inglaterra, Marruecos), Ibercaja Universidad Pública de Navarra, Matinees Orquesta Sinfónica de Euskadi, Priorat Bergerac (Francia) Festival Villa Solemei (Perugia-Italia), Temporada 2004-2005 auditorio de La Rioja.

Tiene en el mercado un CD de acordeón clásico "Deia eta erantzun" con el sello discográfico Antar producciones y el CD "Sensaciones" con su grupo "Neofusión Tango", bajo el sello discográfico Zeta y cuya temática es un homenaje al Tango y Astor Piazzolla. Además ha colaborado en otras producciones discográficas cinematográficas (La Fuga, M. Salas, Coral de Barañáin, Opera de Cámara de Navarra J. Taboada, F. Idareta)

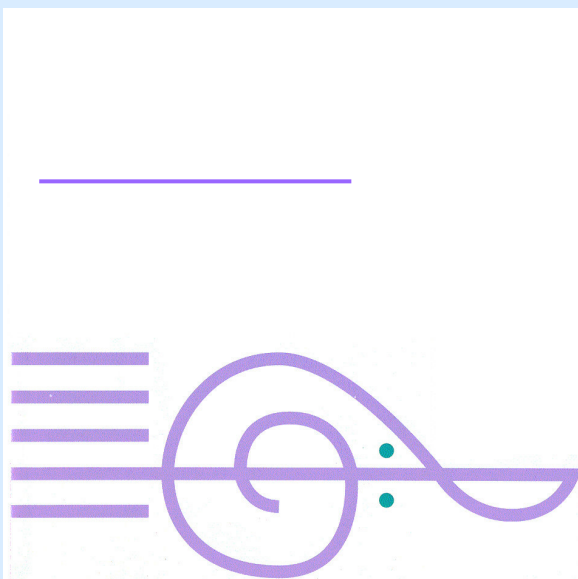
A colaborado varios compositores (A. Glez Acilu, C. Etxeberria, J. M. Etxeberria, Sagaseta, P. Goikoetxea, K. Pastor, M. Zalba, J. J. Eslava, D. Johnstone, J. Muneta...).

Estudia armonía, contrapunto, fuga y composición en el Conservatorio Superior de Música de Navarra con C. Etxeberria, A. Sagaseta, M. Zalba y en la actualidad dado interés por el jazz ha recibido consejos de M. Gaztelurrutia, T. Zabalza, D. Itursar etc.

Como compositor, tiene editadas varias obras con la editorial Hauspuz, las cuales han estrenado en diferentes ciclos de música de España, Francia, Reino Unido, Turquía, así como en programas de televisión ("Nocturnos" Tele 5).

En la actualidad su interés por el jazz le hace dedicarse intensamente a este campo en sus diferentes grupos y proyectos, como "Fusion-Project", "New Mood Trio", "D. Gaztelurrutia-López Jasó"

CURSO DE INICIACIÓN A LOS RECURSOS IMPROVISATORIOS APLICADOS A LA TÉCNICA ACORDEONÍSTICA



impartido por / emalea:

Javier López Jasó

Duración: 20 horas repartidas entre diciembre de 2008 y marzo de 2009

Lugar: Conservatorio Superior de Música de Navarra
Nafarroako Goi Mailako Musika Kontserbatorioa

Nafarroako Gobernua
Nafarroako Goi Mailako
Musika Kontserbatorioa



Gobierno de Navarra
Conservatorio Superior
de Música de Navarra